

# Viri Galilæi

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus  
[Alto]

Cantus secundus  
[Alto]

Contratenor  
[Tenor]

Tenor  
[Tenor]

Bassus  
[Bass]

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li -

Vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li -

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li -

Vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li -

Vi - ri Ga - li - læ - i,

-læ - i, Ga - li - læ - i, quid

-læ - i, quid ad - mi - ra - mi - ni,

-læ - i, Ga - li - læ - i, quid ad - mi -

-læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, quid ad - mi - ra - mi -

vi - ri Ga - li - læ - i, quid ad - mi - ra - mi - ni,

10

ad - mi - ra - mi - ni, a - spi - ci - en - tes in cœ -

quid ad - mi - ra - mi - ni a - spi - ci - en - tes in cœ -

-ra - mi - ni, ad - mi - ra - mi - ni a - sp - ci - en -

-ni, quid ad - mi - ra - mi - ni a -

quid ad - mi - ra - mi - ni a - spi - ci - en - tes in cœ - - -

-lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

-lum, a - spi - ci - en - tes in cœ - lum? Al - le - lu -

- tes in cœ - lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- spi - ci - en - tes in cœ - lum? Al - le - lu - ia.

-lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

-lu - ia. Quem - ad - mo - dum vi - di - stis e -

- ia. Quem - ad - mo - dum vi - di - stis e -

- ia. Quem - ad - mo - dum, quem - ad - mo - dum vi - di -

Quem - ad - mo - dum vi - di - stis e - um

- ia. Quem - ad - mo - dum vi -

20

-um as - cen - den - tem in cœ - lum, as - cen - den -

-um, vi - di - stis e - um, i - ta ve -

- stis e - um as - cen - den - tem in cœ - lum, cœ - lum,

as - cen - den - tem in cœ - lum, as - cen -

- di - stis e - um as - cen - den - tem in cœ -


- tem in cœ - lum, i - ta ve - ni-et, i - ta ve - ni-et,  
 - ni-et, ve - ni-et, i - ta ve - ni-et,  
 i - ta ve - ni-et as - cen - den - tem in cœ - lum, i -  
 -den - tem in cœ - lum, i - ta ve - ni-et, i - ta ve -  
 -lum, as - cen - den - tem in cœ - lum, i - ta ve - ni-et, ve - ni-et,


ve - ni-et. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 i - ta ve - ni-et. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
 -ta ve - ni-et. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 - ni-et. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 i - ta ve - ni-et. Al - le - lu - ia. Al -

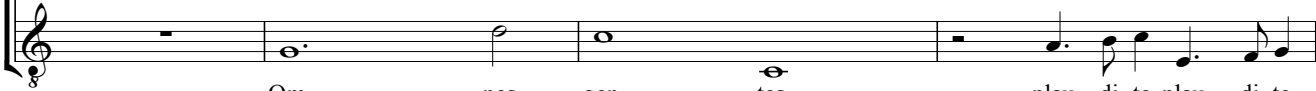
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 -ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 -ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

[Fine]

Versus

C1.  Om - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus, ma - ni - bus, plau - di - te


Ct.  Om - - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te

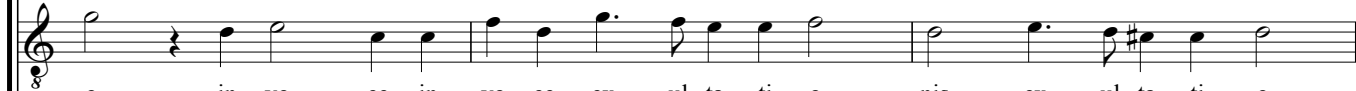
T.  Om - - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te

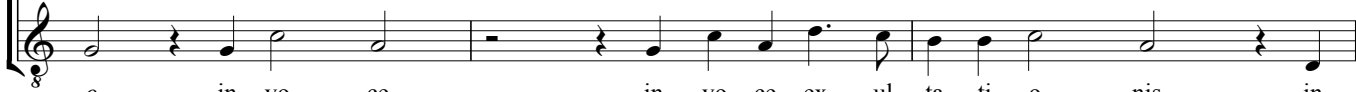
 <sup>40</sup> ma - ni - bus, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, De - o, in

 ma - ni - bus, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - -

 ma - ni - bus, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De -

 vo - ce, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis, in vo - ce ex - ul - ta - ti -

 - o, in vo - ce, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis, ex - ul - ta - ti - o -

 - o, in vo - ce, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis, in

 - o - nis, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - - - - - nis.

 - nis, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis, ex - ul - ta - ti - o - - - - nis.

 vo - ce ex - ul - ta - ti - o nis, ex - ul - ta - ti - o - - - - nis.


C1.  Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,


C2.  Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li -


Ct.  Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li -

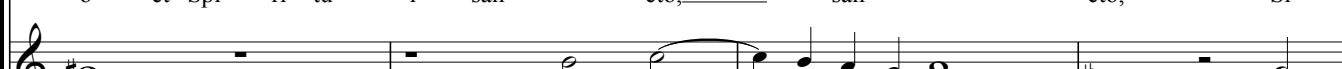
T.  Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li -

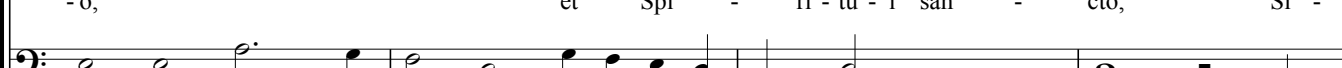
B.  Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li -

 et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto, Si -

 - o, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto, Si -

 - o et Spi - ri - tu - i san - cto, san - - - cto, Si -

 - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, Si -

 - o, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto, Si -

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, 60

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - -

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, sem -

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

- men. A - - men, sæ - cu - lo -

A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men,

- rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - -

A - - - men. A - - - men, sæ - cu -

- lo - rum. A - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - -

- rum. A - - - men, sæ - cu - lo - rum.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men, sæ - cu - lo -

- - men, sæ - cu - lo - rum. A - - men, sæ - cu -

- lo - rum. A - - men. A - - - -

- men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

[D.C. al Fine]

A - - - men. A - - - - men.  
 -rum. A - - - men. A - - - - - men.  
 -lo - rum. A - - - - - men.  
 - men, sæ - cu - lo - rum, A - - men.  
 A - - - - - men.

Ye men of Galilee, why stand you looking into heaven? Alleluia.  
 He shall so come as you have seen him going into heaven. Alleluia  
 All ye Nations clap hands: make jubilation to God in the voice of exultation.  
 Glory be...

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.25.

Text: Acts 1: 11; Psalm 46: 2.

Liturgical function: Ascension, Mass:

<b>Introit:</b>	<b>Viri Galilæi</b>
Alleluia:	Alleluia. Ascendit Deus - Dominus in Sina
Offertory:	Ascendit Deus
Communion:	Psallite Domino

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.